

Календарный учебный план

Объединение «Клуб аниматоров – юных ведущих», год обучения – 1, количество академических часов – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Педагог д/о:

Группа № 1:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|-----------------------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория Практика | 2 | Введение в программу. Техника безопасности. Чтение отрывков из художественных произведений. Игры на знакомство. | | Прослушивание |
| 2. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Речь: роль техники речи, нормы произношения в русском языке, культура речи. | | Практические упражнения |
| 3. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. | | Практические упражнения |
| 4. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. | | Практические упражнения |
| 5. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения на дыхание. | | Практические упражнения. Зачет |
| 6. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Театр как вид искусства. Основные элементы системы Станиславского. Актерское мастерство и его значение в профессии ведущего. | | Практические упражнения |
| 7. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Актерский тренинг. | | Практические упражнения |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|--|----------|---|---|---------------------------|-----------------------------------|
| 8. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Сценическое внимание, воображение, действие, общение, движение. Принципы импровизации. | | Практические упражнения |
| 9. | Октябрь | | | Практика | 2 | Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. | | Практические упражнения. Зачет |
| 10 | Октябрь | | | Теория | 2 | Невербальные средства общения. Элементы органического действия. | | Практические упражнения |
| 11 | Октябрь | | | Практика | 2 | Тренинг на закрепощение и раскрепощение мышц. | | Практические упражнения |
| 12 | Октябрь | | | Теория | 2 | Возможности и способности «физического «Я». Язык тела. | | Практические упражнения |
| 13 | Октябрь | | | Практика | 2 | Поклоны и приветствия. Осанка и походка (техника ходьбы). | Зал (Комсомольская. 6) | Практические упражнения Зачет |
| 14 | Октябрь | | | Теория | 2 | Классификация ведущих. | | Практические упражнения |
| 15 | Октябрь | | | Практика | 2 | Интерактивная беседа с выполнением актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». | | Практические упражнения |
| 16 | Октябрь | | | Теория | 2 | Конферанс как жанр. Виды конферанса. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. | | Практические упражнения |
| 17 | Октябрь | | | Практика | 2 | Выполнение импровизации на заданную тему. | | Практические упражнения |
| 18 | Октябрь | | | Теория | 2 | Ораторское искусство. Стили, композиция, качество ораторской речи. Невербальные средства общения. | | Практические упражнения |
| 19 | Ноябрь | | | Практика | 2 | Написание коротких юмористических | | Практические |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----------|---|--|--|-----------------------------------|
| | | | | | | скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих». Работа в образах. | | упражнения |
| 20 | Ноябрь | | | Теория | 2 | Особенности проведения досуговых мероприятий. | | Практические упражнения |
| 21 | Ноябрь | | | Практика | 2 | Ролевая игра «Я – Греческий оратор!». Исполнение, декламация произведений. Зачет по теме «Ведущий». | | Практические упражнения. Зачёт |
| 22 | Ноябрь | | | Теория | 2 | Структура массового мероприятия. | | Практические упражнения |
| 23 | Ноябрь | | | Практика | 2 | Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. | | Практические упражнения |
| 24 | Ноябрь | | | Теория | 2 | Работа с микрофоном. | | Практические упражнения |
| 25 | Ноябрь | | | Практика | 2 | Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. | | Практические упражнения |
| 26 | Декабрь | | | Теория | 2 | Детские праздники. Особенности работы с детьми. | | Практические упражнения |
| 27 | Декабрь | | | Практика | 2 | Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию. | | Практические упражнения |
| 28 | Декабрь | | | Теория | 2 | Тематические вечера. Развлекательные программы различного характера. Игровые мероприятия. | | Практические упражнения |
| 29 | Декабрь | | | Практика | 2 | Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному | | Практические упражнения |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----------|---|--|--|---|
| | | | | | | сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением. | | |
| 30 | Декабрь | | | Теория | 2 | Массовые игры. Классификация массовых игр. | | Практические упражнения |
| 31 | Декабрь | | | Практика | 2 | Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам. | | Практические упражнения |
| 32 | Декабрь | | | Теория | 2 | Основы создания сценарного плана мероприятия. | | Практические упражнения |
| 33 | Декабрь | | | Практика | 2 | Коллективная творческая работа с реальной аудиторией. Контрольное занятие по теме «Массовые мероприятия». | | Практические упражнения. Контрольное занятие |
| 34 | Январь | | | Теория | 2 | Понятие игра и организация игрового процесса. Классификация игр. | | Практические упражнения |
| 35 | Январь | | | Практика | 2 | Игры с залом, игры в кругу, игры с большим количеством людей. | | Практические упражнения |
| 36 | Январь | | | Теория | 2 | Виды игр для детей младшего школьного возраста. | | Практические упражнения |
| 37 | Январь | | | Практика | 2 | Разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ. | | Практические упражнения |
| 38 | Январь | | | Теория | 2 | Формы простейших игр. | | Практические упражнения |
| 39 | Январь | | | Практика | 2 | Тренинг управления игровой точкой. | | Практические упражнения |
| 40 | Январь | | | Теория | 2 | Способы организации людей и управления игрой. Массовки. Реквизит. | | Практические упражнения |
| 41 | Февраль | | | Практика | 2 | Игровая программа «Вместе – круче всех». | | Игровая программа. |
| 42 | Февраль | | | Теория | 2 | Этапы работы над планом. | | Практические |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----------|---|--|--|-------------------------|
| | | | | | | | | упражнения |
| 43 | Февраль | | | Практика | 2 | «Мозговой штурм» – разработка идеи проекта. | | Практические упражнения |
| 44 | Февраль | | | Теория | 2 | Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. | | Практические упражнения |
| 45 | Февраль | | | Практика | 2 | Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов. | | Практические упражнения |
| 46 | Февраль | | | Теория | 2 | Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма. | | Практические упражнения |
| 47 | Февраль | | | Практика | 2 | Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. | | Практические упражнения |
| 48 | Февраль | | | Теория | 2 | Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. | | Практические упражнения |
| 49 | Февраль | | | Теория | 2 | Проектирование сценария. Работа с литературой. | | Практические упражнения |
| 50 | Март | | | Практика | 2 | Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы. | | Практические упражнения |
| 51 | Март | | | Теория | 2 | Составляющие компоненты сценария. | | Практические упражнения |
| 52 | Март | | | Практика | 2 | Самостоятельное написание сценария на заданную тему. | | Практические упражнения |
| 53 | Март | | | Теория | 2 | Последовательность и особенности написания сценария. | | Практические упражнения |
| 54 | Март | | | Практика | 2 | Контрольное занятие по теме «Сценарий». | | Контрольное занятие |
| 55 | Март | | | Теория | 2 | Особенности поведения человека в | | Практические |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|----------|---|---|--|-------------------------|
| | | | | | | различных жизненных ситуациях. | | упражнения |
| 56 | Март | | | Практика | 2 | Тренинг общения. Выполнение упражнений на преодоление тактильного барьера, умение убеждать. | | Практические упражнения |
| 57 | Март | | | Теория | 2 | Элементы тренинга уверенного поведения. Самораскрытие. | | Практические упражнения |
| 58 | Апрель | | | Практика | 2 | Игровой тренинг. Тренинг личностного роста. | | Практические упражнения |
| 59 | Апрель | | | Практика | 2 | Контрольное занятие по теме «Тренинг личностного роста». | | Контрольное занятие |
| 60 | Апрель | | | Теория | 2 | Искусство выразительного чтения. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. Импровизация. | | Практические упражнения |
| 61 | Апрель | | | Практика | 2 | Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. | | Практические упражнения |
| 62 | Апрель | | | Теория | 2 | Особенности исполнения произведений различных жанров. | | Практические упражнения |
| 63 | Апрель | | | Практика | 2 | Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно тематического содержания. | | Практические упражнения |
| 64 | Апрель | | | Теория | 2 | Антология басни. Фольклорное творчество. | | Практические упражнения |
| 65 | Апрель | | | Практика | 2 | Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения при всей группе с последующим обсуждением. Логический разбор и поиск | | Практические упражнения |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|----------|---|--|--|-------------------------|
| | | | | | | выразительных средств. | | |
| 66 | Май | | | Теория | 2 | Проза и поэзия. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения. | | Практические упражнения |
| 67 | Май | | | Практика | 2 | Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Массовые этюды. | | Практические упражнения |
| 68 | Май | | | Теория | 2 | Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица. | | Практические упражнения |
| 69 | Май | | | Практика | 2 | Анализ литературного материала. Выразительное чтение. Урок комплимента. Подбор литературного материала для конференса. | | Практические упражнения |
| 70 | Май | | | Теория | 2 | Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. | | Практические упражнения |
| 71 | Май | | | Практика | 4 | Праздник. | | Праздник |